

الشرطية	هذه الممثلة عاشت	حياتها الخاصة
أنجي دينكسون	حياة حافلة بالحب،	للتكسب منه، او
واحدة من اجمل	كان اطرافها نجوموا في	تستعيد مجدا، كما
النساء اللواتي	الفن، وفي السياسة،	فعلت كثيرات. وحين
عرفتهن هولويود،	وكان جون كيندي	حوصرت للنقول، كان
واكثرهن حيوية، وما	الرئيس الامريكي	الغضب والانسحاب
زالت تحافظ على	الاشهر، واحدا ممن	رد فعلها الفوري، كما
جمالها، رغم مرور	اجبوها، ولكنها لم	يكشف عن ذلك تحقيق
السنتين.	تستغل شيئا من	داخل العدد.



عام ١٩٥٥
جلوى

طالب اردني يستعرض المظفر المظفر

ص ٧

61-15000-10000

بين العنف والجنس

١٠٥

جاذبية الحب
قد تكون قاتلة

الهيئة العامة للغذاء والدواء

١٧
س

١٨
ص

حكاية

مفاتيح البيت

الآن توجد صاحبتنا في مدينة بريان الشراعية. قبل ان نتوجه الى زيارته رسمية دعاه صديقه كارل نيومير الحور في جريدة الايام الاسبوعية لاستضافته في منزله. يومها حين علم بعض الاصدقاء المتواجدين في بريان ذلك لقوا لصاحبتنا انت محطون. فالآن ثابرا ما يدعون ضيوفهم الى بيوتهم. انهم يأخذونهم الى المطاعم او الى دور الاوبرا او يدعونهم للتزوجه. اما الاستضافة في البيت فلا وليس ذلك بخلاف من الاثان بل لان الأسرة اللاتينية أسرة عائلة ارادها ينادون المنزل من الصباح حتى المراهج بدءا من الزوج للعزوجة فليفتن لالاولاد. وحين دخل صاحبنا بيت صديقه اللاتيني راح يقدم له افراد أسرته بدءا من الزوجة هيلين وانتهاء بطفله اوتو. الذي ما زال يحبو. وخلال مائدة الطعام التي امتدت مع المساء وتحلق حولها الجميع بمن فيهم صاحبتنا. قالت الزوجة تخالف صاحبتنا. لذلك لم تعرف بعد سر اهتمام كارل بك. اجبت صاحبتنا فوراً. لكوننا زواجه في مدينة واحدة. قد يكون. ولكن الامم من ذلك هو اهتمام زوجي الشخصي بالثقافة اللاتينية وما حل بالشعب اللاتيني من تشريد وحرمان واخلاق وفلم وارهاب. ولهمج. و... وهذا ردت الزوجة. وقد بدت علامات الخلق على وجهها. بل ان وميضها لم يغب عنها تحول للو واللحظة الى دموع لم تستطع ان تمنعها من الانفلات من اللالي. وحين استمرت انكاسها همت بحفرجة واضحة.

وهذه شيء آخر لم يقله لك زوجي وهو. وهو اننا لسنا من هذه البلاد. فحين اصلا جئنا الى ألمانيا من تكسيكوسولفيا قبل ان نتوحد. ايان الحرب فانا كنا كنا كنا نصيرة حين القحت مجموعة من الجنود والامان جينا. وقلنا امي وابي واخواني وامامي امي عيني وكذلك فعلوا بكل الذي شهد مصرع افراد أسرته واحدا فلو الاخر امام عينيه. يومها هربنا من جريح الحرب مجموعة كبيرة من سكان القرية التي كنا نطعمها في الجنوب ماتين على وجوهنا. ان اسكن بنا المقام في مدينة لوزن بلس لايزع وحين كبرنا. تزوجنا وبذل زوجي الجاسة وكذلك أنا وحصلنا على الجنسية الألمانية وما نحن كما نرى. تدخل زوجي في الحديث. وهو يقول. انها الحرب. في كل مكان وزمان من شأننا ان نسمع انفسنا والاحساس متعلقا. ولما كانت الأسرة جميعها تقابل القوة بعد العشاء اذ لم الابن خذ ابنة الصغر اوتو. الذي كان قدما من داخل احدى غرف المنزل. وصرح به مؤبدا. من اين كنت بهذا المكان. والان الابن لا يثق الخلق بعد. راح يتنصم في وجه ابية معتاداً ان والده يصراخه عليه انما يتنصم. وراح الابن يلتصق بالمخاض من يد الصغر. وهو يوجه كلامه لزوجته. ماذا لو ضاع. ثم استدار نحو صاحبتنا وهو يقول له. هذا المخاض عزيز على عرف ذلك. ومن اين لك ان تعرف وانت لم تترينا الا قبل ساعة او دون ذلك. لانني امك ملحقاً ملته. وقد بدت علامات التحجب والتمسك على وجهه. انت تحبريني. ما الذي تعرفه عن هذا المخاض. حين خرجنا من الرملة. ولما لا تعرف الرملة فهي مدينة تقع في قلب فلسطين. اجبر اهلها قسراً وهربوا على الخروج منها تحت سماع العلم وبصره. وكان الشرف الوحيد الذي حصلته معنا من الرملة. ملقح بيثنا فيها. يومها اراد والذي رحمه الله ان يزور في نفوسنا نحن افراد الأسرة ذكر الرملة وحدها فعلق فوق اسرنا مفاتيح البيت لكي نذكر الوطن الذي اجبرنا على تركه. وحين رحل والذي الى المقام الآخر انكثفت المفاتيح الى بيتي لكي تعلق فوق اسرة اطفالنا. الصغر. وما حدث معك اليوم بان اخذ اوتو مفاتيح البيت ليبيع به حدث معي يوم كان ابني عمري في الثانية من عمره حين اخذ مفاتيح البيت معه الى الحارة واشعله فيها يومها حين جئنا. ولم يبدل لي بل. الا حين عرفت عليه كم نضيق كل من مكانه وهو يعاد يبي. ولقد بيد صاحبنا الى غرفة نوم الاطفال في المنزل. وانشر الى اسرته وقد علق عليها المفاتيح وهو يقول. من سبق القفرة عن الآخر. ان ام والدة. رداً صاحبنا. هذا يعني ان الحزن والاسى والفكرات في القمم واحدة.

قبل ان يمتدح وينصية اعياد الميلاد فوجيء صاحبنا بطرح يمشه غير البعيد المستحيل. وفيه بطاقة ونصوغة من الطموح وحسب صغير خال جليل قل كارل فله جسم لانه الذي عاد اليه بعد ان تلتفت الوحدة التشيكية ويستبدل في مكانه. فقلت: انك تعلمك قبل ثلاثين عاماً عن العورة السهلة. فقلت: في لوزن وفي واولادي. وانا كان والي اسنالك. انك قلت ان الرملة. ان طلائع البيت ما زالت تلمع في قلوبنا. انك تعلم انك الذين اصبوا الان رجالاً. انا صاحبنا ذلك. وجميع راسه بين يديهم وراح يجيب. هو الذي اجسودني.

محطات وقود الطفلة وهذه المعاناة؟؟

لم يدعني الخوف في الكنية عن هذا الموضوع ولعنون معاً الا من باب التفكير بضرورة تأمين مادة المحروقات وخاصة البنزين بصورة علمية حتى ساعة متأخرة من الليل. نكثت المفاتيح في محافظة الطفلة الضرورية. والتي اول ما تستدعي متبوية احدى محطات الوقود في المحافظة في الليل وحيث لا يوجد الا محطات في المحافظة الطفلة بعدادات وتيسر كارة الحالات الطويلة في الهزج الاخير من الليالي ومراعاة الظروف التي تتطلب سرعة الاجابة لا التاخير والتأجيل كل لزاما ان يتم متبوية احدى المحطات وكثيرا ما يلجأ المواطن بضرورة التبرع بدمه او الاسراع في التملك او حاداً ما قد يفك مريض او حاداً ما قد يفك منها تحت سماع العلم وبصره. وكان الشرف الوحيد الذي حصلته معنا من الرملة. ملقح بيثنا فيها. يومها اراد والذي رحمه الله ان يزور في نفوسنا نحن افراد الأسرة ذكر الرملة وحدها فعلق فوق اسرنا مفاتيح البيت لكي نذكر الوطن الذي اجبرنا على تركه. وحين رحل والذي الى المقام الآخر انكثفت المفاتيح الى بيتي لكي تعلق فوق اسرة اطفالنا. الصغر. وما حدث معك اليوم بان اخذ اوتو مفاتيح البيت ليبيع به حدث معي يوم كان ابني عمري في الثانية من عمره حين اخذ مفاتيح البيت معه الى الحارة واشعله فيها يومها حين جئنا. ولم يبدل لي بل. الا حين عرفت عليه كم نضيق كل من مكانه وهو يعاد يبي. ولقد بيد صاحبنا الى غرفة نوم الاطفال في المنزل. وانشر الى اسرته وقد علق عليها المفاتيح وهو يقول. من سبق القفرة عن الآخر. ان ام والدة. رداً صاحبنا. هذا يعني ان الحزن والاسى والفكرات في القمم واحدة.

بعد ذلك شيء آخر لم يقله لك زوجي وهو. وهو اننا لسنا من هذه البلاد. فحين اصلا جئنا الى ألمانيا من تكسيكوسولفيا قبل ان نتوحد. ايان الحرب فانا كنا كنا كنا نصيرة حين القحت مجموعة من الجنود والامان جينا. وقلنا امي وابي واخواني وامامي امي عيني وكذلك فعلوا بكل الذي شهد مصرع افراد أسرته واحدا فلو الاخر امام عينيه. يومها هربنا من جريح الحرب مجموعة كبيرة من سكان القرية التي كنا نطعمها في الجنوب ماتين على وجوهنا. ان اسكن بنا المقام في مدينة لوزن بلس لايزع وحين كبرنا. تزوجنا وبذل زوجي الجاسة وكذلك أنا وحصلنا على الجنسية الألمانية وما نحن كما نرى. تدخل زوجي في الحديث. وهو يقول. انها الحرب. في كل مكان وزمان من شأننا ان نسمع انفسنا والاحساس متعلقا. ولما كانت الأسرة جميعها تقابل القوة بعد العشاء اذ لم الابن خذ ابنة الصغر اوتو. الذي كان قدما من داخل احدى غرف المنزل. وصرح به مؤبدا. من اين كنت بهذا المكان. والان الابن لا يثق الخلق بعد. راح يتنصم في وجه ابية معتاداً ان والده يصراخه عليه انما يتنصم. وراح الابن يلتصق بالمخاض من يد الصغر. وهو يوجه كلامه لزوجته. ماذا لو ضاع. ثم استدار نحو صاحبتنا وهو يقول له. هذا المخاض عزيز على عرف ذلك. ومن اين لك ان تعرف وانت لم تترينا الا قبل ساعة او دون ذلك. لانني امك ملحقاً ملته. وقد بدت علامات التحجب والتمسك على وجهه. انت تحبريني. ما الذي تعرفه عن هذا المخاض. حين خرجنا من الرملة. ولما لا تعرف الرملة فهي مدينة تقع في قلب فلسطين. اجبر اهلها قسراً وهربوا على الخروج منها تحت سماع العلم وبصره. وكان الشرف الوحيد الذي حصلته معنا من الرملة. ملقح بيثنا فيها. يومها اراد والذي رحمه الله ان يزور في نفوسنا نحن افراد الأسرة ذكر الرملة وحدها فعلق فوق اسرنا مفاتيح البيت لكي نذكر الوطن الذي اجبرنا على تركه. وحين رحل والذي الى المقام الآخر انكثفت المفاتيح الى بيتي لكي تعلق فوق اسرة اطفالنا. الصغر. وما حدث معك اليوم بان اخذ اوتو مفاتيح البيت ليبيع به حدث معي يوم كان ابني عمري في الثانية من عمره حين اخذ مفاتيح البيت معه الى الحارة واشعله فيها يومها حين جئنا. ولم يبدل لي بل. الا حين عرفت عليه كم نضيق كل من مكانه وهو يعاد يبي. ولقد بيد صاحبنا الى غرفة نوم الاطفال في المنزل. وانشر الى اسرته وقد علق عليها المفاتيح وهو يقول. من سبق القفرة عن الآخر. ان ام والدة. رداً صاحبنا. هذا يعني ان الحزن والاسى والفكرات في القمم واحدة.

نون اشارة ضوئية

يخجل تفاعل اسكان وجع التقاتيل والاربية قديمة السيارات وسائقيها

يذكرون ان اول حادث وقع ليلة افتتاح الضاحية حين قذفت احدى السيارات سيارة اخرى الى داخل فناء صعودا الى تقاطع اسكان مجمع التقاتيل المهنية. والمتفرع من شارع رئيسي يؤدي الى طريق الجامعة. ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل ازدادت حوادث كره للسيارات. سيرة قادمة من تالاع لوجود تقاطع. فوجد نفسها داخل شارع رئيسي تهر منه عشرات السيارات ليحدث الذي حدث. بل ان سكان الضاحية المذكورة يعرف الجميع ان الشارع الممتد من المدرسة المعدنية على مدخل ضاحية الرابية والمار صعودا الى تقاطع اسكان مجمع التقاتيل المهنية. والمتفرع من شارع رئيسي يؤدي الى طريق الجامعة. ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل ازدادت حوادث كره للسيارات. سيرة قادمة من تالاع لوجود تقاطع. فوجد نفسها داخل شارع رئيسي تهر منه عشرات السيارات ليحدث الذي حدث. بل ان سكان الضاحية المذكورة يذكرون ان اول حادث وقع ليلة افتتاح الضاحية حين قذفت احدى السيارات سيارة اخرى الى داخل فناء صعودا الى تقاطع اسكان مجمع التقاتيل المهنية. والمتفرع من شارع رئيسي يؤدي الى طريق الجامعة. ولم يتوقف الامر عند هذا الحد بل ازدادت حوادث كره للسيارات. سيرة قادمة من تالاع لوجود تقاطع. فوجد نفسها داخل شارع رئيسي تهر منه عشرات السيارات ليحدث الذي حدث. بل ان سكان الضاحية المذكورة

بعد خدمة اثني عشر عاما

حولهم في وزارة الاوقاف الى المياومة ثم رحلهم

لقد انكسرت بالعمل لدى وزارة الاوقاف مدة لا تقل عن اثني عشر عاماً وقد اشتراك بصفوف الاوقاف وحدثت مظلة الامن الاجتماعي منذ تاريخ تأسيسه وقد احلنا على نظام الشفوخة عندما بدأنا العمل القانوني وقبلنا نعمل في جهاز وزارة الاوقاف على نظام المياومة مدة لا تقل عن ١٩٩٣ سنوات وبشروط ١٩٩٣/١/١٧ اجراءات وزارة رقم ١٩٩٣/١/١٧ من ١٩٩٣/١/١٧ بترميحنا من الخدمة ولدت اجراءات ابراءة الذمة واحصلنا ما لنا وما علينا دون الاخذ بعين الاعتبار للغة الملكية السلفية التي

كان دوره

انا معلم عينة في وزارة التربية والتعليم منذ عام ١٩٨٨ تخصصت رياضيات في مديرية التربية والتعليم لمحافظة الخلق. وفي العام الماضي اجري وزير التربية والتعليم نقلا خارجيا خلال الفصل الدراسي الثاني وبعد اجراء تلك النقلا كان نوري في النقلا الى محافظة اربد التاسع. وبعد اجراء النقلا لتفصل للمعلم الدراسي الاول لهذا العلم اصبح نوري في النقلا الى محافظة اربد الخامس والعشرين واني توجهت بكسؤال الى السيد وزير التربية والتعليم: كيف اصبح نوري الخامس والعشرين هذا العلم بعدما كان التاسع في العلم الماضي

قادر تحول الى الخامس والعشرين

بضم ان المختبر هو عين الطبيب التي يرى بها التحاليل الطبية ما زالت بين الثقة وعدمها

احمد الحكي

امام وزير التموين

بعض باعة الخضار والفواكه يستغلون المواطن



راضي ابراهيم

كلنا اهل بقية راضي ابراهيم وزير التموين الامم بمعالجة الموضوع ووضع حد لهذا الاستغلال.

محمد خليل العجيري

معصم سعادته

في سائط النقل المتوسط

الاخ الحور

الذي تعرفه بان المسجل ممنوع

في سيارات التكتسي

والسرفيس لعلنا لا يطبق

هذا القرار على الحافلات

المتوسطة مع العلم ان

المسجل يسبب نفس الاعراج

الذي كل يصبه عدما كل سبوحا

به في التفتي والسرفيس حيث

يضع بعض السائقين في

الحافلات المتوسطة اشربة من

الاعراب بعيدة عن التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امكينة مع

المسجلات في الحافلات

المتوسطة ايضا طلالا ان

السائقين لا يتفكرون بوضع

اشربة من التوق

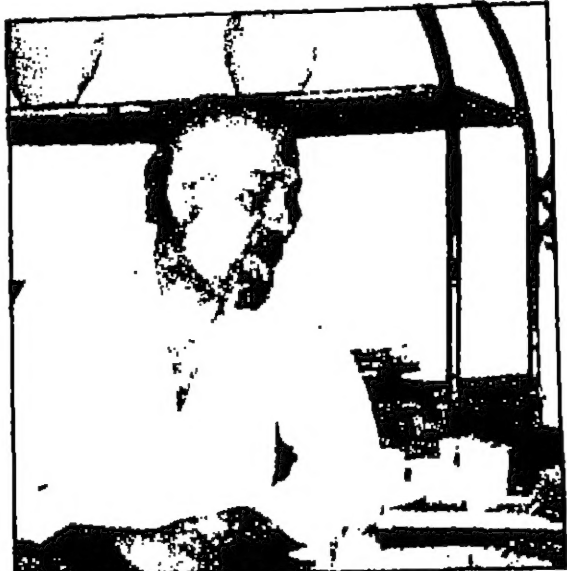
والاب

لنا رجاء من المعيد احمد

الضور مدير ادارة السير

الامم بمراسة امك

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.



أما عناصر إنتاج الفلم السينمائي
فالعنصر الذي ألغى التجربة
وتوفّر وأدار على خوض التجربة
سينمائية، كما أن هناك مصورين
تخصصين في السينما وكتاب
سيناريو معينين، بالإضافة إلى
وجود ما يزيد على ستين مخرجاً
سينمائياً متخصصاً، أما معامل
القطع والتأطير فعدد وجوهها لا
يقلّ عن إنتاج الأفلام الأردنية لأنّه
لا يمكن إنتاجها وتجميعها في أي
معامل.

مولزفاتھا لاعالہ مولفيا،

الخرج محمد يوسف الجبالي، يؤكد على ان السبعا مائة وثمانية كاي صناعة اخرى يجب ان يتبعها القطاع الحكومي، لانها مرودا كثيرا من تفاصيل مرهود الدولة، ومع دعم الجهات المعنية الصناعية او الرشيعة هو السبب في عدم وجودها الآن، ولا يستطيع فرد معين ان يهاجم صناعة سبعمائة، لان ذلك يحتاج الى مفترقات انتاج مكلفة جدا، لذلك لا بد من دعم وتعاون هائل معنية بوجود حركه صناعية ارجنته مثل وزارة الثقافة والاعلام والتلفزيون الازيني، مع انك اذا كان الامر كذلك...

مذاہبون

جيد، سيكون سفيرا حقيقيًا
لأرض ويسبقني شيطان ما هما كان
سنوات، لكنه وشغل ما كان سيكون
نفسه انما تناول موضوعا يصعب
معالجة والواظبين ومهمهم
وولدهم والاهل، وان لا يقوم ببيع
الاحلام كما فعل الامم الاخرى،
واشار الخرج انزوي الى ان هناك
فهما للسليمان في وزارة الاعلام،
وهو مع الامم شكل شكل
دون محثوي او مفسود، وليس
باصطناعه القلياب بيع دون قرار
عني لاصفاء الفئرة الاخرى لانتاج
سبيلنا لثنية، ومزانية انما القسمة
لا تعدى لانا الا لغيره ولا
لكفي الا للات بمناقش سبيلنا ثية
فقط،

1891-1892

يقول لثاقب السيفياني همدان
مذاتان ان السيفياني خلافا لانواع
الغنى الاخرى، تعتبر كقول قريبا
من الحضارة، ووجود هذا الفن
يطلب حالات حضارية معينة،
والسيفياني كان حضاري يحتاج الى
الحد، وتلقية انتاجية هائلة جدا،
وان كان العلم السيفياني الهادي،
فمنهنا كسافة شروط السيفياني
السيفياني الصحيح لابد لتصل
لكلفته الى اضعاف السلسل المكون
من اكثر من مئة سبعمائة
تلفزيونية، لان الصاعقة التلفزيونية
تساري لاد ثلثاني سيفيانية.

وفي الارض ومع الاسف لا يوجد
وهي حضارية لاهية ونور وجود
الذي، واجتماعا لا بد ان تقوم
السفولة بعباية هذا الفن، لان
السيفياني في النهاية ليس عملية
فرنية وانما مشروع القصداني
كبير، ورغم ذلك يجب حاليا قسم
خاص للسيفياني في وزارة الاعلام،
وقد تم انشائه منذ عام ١٩٧٥
لا يقدم شيئا لثاقب الان، ولقد اعد
السيفياني ابحاثه التلفزيونية من اعلى



الذي يمكن ان تحلقه، بالإضافة الى عدم توفر الامكانيات لدى بعض المؤسسات المعنية بل شركة الانتاج للفيلز-زوني-والاخصى والسيفاني، فهذه الشركة رغم الانتاج السيفاني موكل فيها الا انها لم تنتج اصلا سينمائية لعدم توفر رأس المال.

تحليل: محمد خير الفرح

انخفضت شعبية السينما بدرجة كبيرة بعد ظهور التلفزيون، وبجهد كبير مناس على السينما كونه لا يخرج من المنزل حتى يمكن ان سبيل انشغاله، وليس يحتاج السينما الى الخروج من المنزل وتكبد بعض الأعباء والتعب ولعل القعود وبما تحجزه سينما أحيانا، لكن مع ذلك تزداد نسبة لسينما أطفال ومثلا كقضايا فيها، واستطاعت بفضل ذلك تأخيرها وتمتق نتائجها لاهتمام الأوساط على تناولها والتفزيون وتحتفظ بنسبة كبيرة من شعبيتها وبرورها.

ولا شك ان وجود سينما اربية يملح مضمونا واضحا وافقنا وانعاش مشاكل مجتمعنا لم يخلو على تحديده على من ودري بعض الناس السينما سينما خطيرة وادرتها على نال صورة الوالح كما، وسلبت الاوضاع على كماله والوس السينمائية التي تنمينا، ومحاولة ايجاد الحلول لتتمتها.

وتتمثل السياسة الصناعية وعلاوة
تتمثل الدولة بقرارات انتاجها كأي
شخص آخر، لأن شخصاً بمفرده
لا يستطيع أن يمارس ويتحمل هذه
القرارات، لذلك يظهرون سياسة محلية
ليس بالأمر الصعب أو المستحيل إذا
تمثلت الدولة هذا الأمر وعنتيت به
ولمست كل ذمة والحق التعاون
والتهليلات والابتداء، ولا يعتبر
اهتمام الدولة بظهور سياسة ارضية
خفية للوقت أو زيادة في اعترافها،
بل يعتبر مكملاً فنياً وضرورياً
لقدرة القومية والقابلية للحركة،
وتحقيقاً لطموح كثير من
الفرجين والفتاحين المحليين،
وإتقانا لاهتمام لاتي يرى لها الآن
تفصي اسباب كثيرة كلنا لا نخفى
عليه.

واعتاد كلير من الأمور التي يمكن
حاجتها بمثابة تقرير لدى حاجتنا
وملائمتها بيننا محلية تعاضد
والعالم ودعائج سبلها ومشاكله
سها، اننا لسنا لاد مقدرة من
الطريق للجارو لاد والتي يحضن
معناها سينما محلية خاصة بها،
والصور السينما الأردنية سيحس
منصور الأردن المرفقة في الفارج
وزيالة معرفة الآخرين بصاياتنا
والطابعا ومدينة للثقافة، كما ان
للأفان الأردنية فاد وبكل لغة
والصميم على الوقوف امام الكاميرا
السينمائية، والتعريف ببلدنا
ولهجتنا المحلية ونقل صورة
أبداعية عن الإنسان الأردني، ايضا

يسعون الزبائن بملابسهم
بحسن جيدة وكلمة أجياد
وعطرافهم في الخوص في أخرج
منها سلعاً أرثية معززة
تضيق أن تحلق فيجاش على
حشويهم العريسي على الأقل
ويجاشوا في سائر أرثية ملص
والرطوبة لها أنما ستكون قاررة
في خمس ساعداً خاصة بين
والعمل على التلق لثبات الأيدي يحو
بالفائدة في الجميع ، وسكون
السيما الزبائن أكثر واقعية في
نظراتهم للبيش لكل الخروج
من أعاءهم مخرقة لم يتم
بجها من قبل ، ولا شأن في بل
التي تظن أنها تحتاج لعل السيما
التي سلعها الجديرة الواسعة من
السيرة التي سلعها الجديرة الواسعة من
الواسعة دون أيود أو محددات
في تكون الحبث عن السيما
الزبائن ، كما يحرق في بحر أو بحر
قال أبو يطلع من أي زبنة ،
قال أبو لحد الفرجين ، لكن على
الزم من حد قامت .



طهية حمدي عقيلة
المفكر المصري

لعل أهم أهمية للمنصاح
في عام ١٩٩٤ التي ان يسود
السلام لاسلامنا التي علقت
في مدى طغوت طويلة من
الصراعات والحروب، وإن
يبدأ الشعب العربي
الاشقي في
استرداد اراضيهم وحقوقه
المنزوعة، هذا بالطبع في
الاطار تحقيق الحل الشامل
على كافة الجبهات العربية،
نمهد الطريق امام
البناء والتنمية من اجل
امنا وقدمها
ازدهارها.



کریسٹینا
عقیلہ
الیاکساناس:

علموا كيف لنزالهم
 المنصور ٩٣، الفتاة شام
 بالبحر من العاقبة ثم
 فرشت على بعض ١٥٠
 وكننا وجننا
 العلامات الإيجابية لثاني
 بالامل في الصلح المتك
 والضميمة لهذا العام (١٩٤٠)
 التي يصدق في يد
 القامد والحب بقية
 للاحترام التبادل في
 الصعود، وإستلني خلف
 لجلالة الملك الصديق في
 يحلق كل الفلاح في جوده
 للامرة في توحيد ضم
 الارضية ولا تفر
 والواقعية بين ضم
 وأخيرا لخصي لنا مبادئ
 السعادة والهدوء في
 السلام وعمل عام وفاء

كتبت لها الشريف:

هذا اليوم هو بداية عام جديد، يلتقيه
الناس بالأمل وبالإنشادات. وفي منادرة من
ملحق الدستور، للتعرف على الإنشادات
الخاصة والعامة لعدد من سيدات المجتمع
المعروفات وسيدات السلك الدبلوماسي، كانت
هذه الحصيلة من الإنشادات، التي تقدم الروح
العاملة على الروح الخاصة، وتتطلع إلى
مستقبل الوطن. إلى جانب المستقبل الفردي.

التي ان تعكس عجلة الزمان القدام الزوان وتحتل الانسان في كل مكان معنى ومعبرا يوصله الى نقاط تتفحص عندها الرؤية وتحتل في عالم يشهد بقدر الضل، التي لكل ان فرحة، ولكل طفل يسمة وان يولف القتل وبسة الحب، وان

نفورة العناني زوجة
بر الاعلام:

والحجة بطل العلم
والكراهية
التي لهذا الوطن وهو
قطبي في الزمان ولكن ان
يترجم ويترجم في هذا
الزمن الصعب.. ان يكن
معنا بخر به
الشي ان تكون في العام
الجديد انا اقول للتصق
بفسبها وارضاها وتندمج في
احكامها واملأها، وتكون
جزءا من مملكتها.
ثم يقول ليدرس
فسطاته الصغيرة
السريعة نحو المجهول وان
هو املأها حتى نهاية العام
القدم ستلك لثمة لثمة

وعزة وراحة بل بين
 أحبيهم وذويهم.
 ولعل من يصلح السلام في
 علنا العربي في القريب
 العاقل، وهو حلم الأمان
 الذي نسعى إليه لتأمين
 الحياة أفضل مليئة بالعطاء
 وخير أطفالنا وأحفادنا.
 وأخيرا أمني من العلي
 القدير أن يحفظ جالة الملك
 الحسين العظمى وأسوته
 الهاشمية المطهرة وأن
 يمنح الصحة والعافية
 ليحيى سدا وعزة وكرامة
 لهذا البلد العزيز وهذه
 الأمة الفراء.

سمر المصري عقيلة
رئيس مجلس النواب
الفضيا والهوم العامة،
والحديث التي يواجهها
الاربن والام العربية
تجعل الاعتمست العامة
تقدم على تلك الخاصة،
ومع حلول العام الجديد
انتمى ان تجدوا اكثر
مشاكل القطاع التعليمي في
مجالات العمل السياسي
والاجتماعي، وان يصحب
تفاعل هذا القطاع اكثر

جون ماري الجبالي
 عقيلة ورئيس الوزراء
 في بداية كل عام جديد
 يفكر الزره يمن كل خطا
 منه، وتجنبت القلائد
 اطفال الانطفاء، وسائر
 الاطفال الحزينين في
 العالم، يمتدحنا لهم بوار
 الصحة والسعادة
 والعافية، واللائحين
 والشريين اتنى لهم
 الاستمرار في بيوت امه
 ونوافر غذاء فك، وتأمين
 ليهم المصطفى السبسي في
 الحياة، وال عفولن من
 اطفالنا فرصه التعليم
 المناسب في المدارس،
 لكي نصلهم من اقربهم
 الذين يمتدحون بصحة
 افضل، ولكله بالنسبة
 الى الامالة الجديدة،
 والذين يملكون القلة
 المنسية من مجتمعنا،
 افر من فرضي للعمل خطا
 من يقي افراد اممنا
 الواعدة.



نورة
العناني

السينما العالمية تترنح بين العنف والجنس الرومانسية تحقق خسائر للشركة المنتجة وأفلام الجنس تغلب على خسائرها

أصبح العنف جو السمة الغالبة على معظم الأفلام المنتجة في العالم - ولا سيما - الأميركية منها حتى الأفلام التي يطلق عليها اسم الرومانسية والواقعية أصبحت تتضمن مشاهد عنف. وقد قال أحد السينمائيين البارزين في فرنسا إن الولايات المتحدة الأميركية غزت العالم بالفلام والعنف والجنس. وقد تعرضت الكثير من دور السينما في الآونة

القاهرة: الدستور
عزت حزيبال

الاسقاط الذي يشعر به المشاهد في افلام العنف هو سر نجاحها

ميراثيتها. وجذبت الافلام العنف العديد من كبار النجوم العالميين لها هو الممثل العالمي مايكل دوجلاس يقوم بطول فيلم -الجلابية- المعينة. بعد ان اعلن انه كان خائفا عند قبوله بطولة هذا الفيلم خشية ان يؤثر على شهرته نظرا لامتلائه بمشاهد العنف والجنس. وانه لا يقدم رؤية جديدة ولكنه يمشي على دهن من الايام الكبر من جانب الجمهور على الفيلم الذي حطم الافلام القياسية في عدد

نتيجة ظروف ومن أشهر الأفلام التي تعكس ظاهرة العنف في السينما العالمية الفيلم الأميركي «الاب الروحي» لمارلو براندو الذي احتلوا أغلب مشاهده على العنف بشكل واضح. ويرى أحد كتّاب السيناريو الأميركيين ان العنف في الأفلام ليس من المألوف أو المألوف ان يكون هو الأسس في حد ذاته أو الفكرة الخفية التي تبني عليها أحداث الفيلم للفكر رايانا في الأفلام القديمة وأفلام الغرب مشاهد عنف كثيرة لكن الواضح الآن ان هناك افلاما تلعب خصيصا من أجل العنف والجنس. ونفس الشيء يكرر في افلام ما الذي افعله هنا. وفيلم «الجلابية المعينة» الذي يجسد شخصية امرأة مسلطة ذات نفوذ كبيرة. ومن الأفلام الأجنبية الأخرى التي تناولت العنف بصورة مكثفة فيلم «دستة اشراق» الذي يصور التي عشر سجنيا محكوموا عليهم بالإعدام يعرض عليهم القيام بعملية انتحارية لختمه وطنهم أثناء الحرب ويوافقون ويموتون شهيدا في سبيل الوطن. أما فيلم «الشيطن يعيش مرثين» وهو الإنجليزي من أخراج لويس جليوت فلتدور أحداثه حول البطل الذي يقضي على عصابة تريد ان تسيطر على العالم وبعد مغامرات متعددة لقتل البطل ينجح هو في التخلص منهم وإعادة الأمور الى نصابها بعد سلسلة من الأحداث الممتلئة ويختل الفيلم مشاهد جنسية صريحة. وتلجأ بعض شركات الإنتاج السينمائي الى هذه النوعية من الأفلام لتحقيق مكسب مضمون ضخمة أو لشد الحجز في



المشاهدين، والدول التي عرض فيها وفيه تبرز مشاهد العنف والآثار بصورة خطيرة وكبيرة. وأرجحت شبكة تلفزيون أميركية سر نجاح الافلام العنف الى رد فعل الأفراد تجاه الفلوروف المجتمعية القاسية التي يواجهونها ومن ثم فإن عملية الاسقاط التي يشعر بها



الشاهد في مثل نوعية هذه الافلام هو السر الكامن والرئيسي وراء نجاحها. العنف والجوانز في العام الماضي جاء لتعطف رواد وثقافة السينما العالميين مع نوعية هذه الافلام ففي مهرجان كان السينمائي في فرنسا تم منح جوائز أوسكار في احسن فيلم احسن ممثل احسن ممثلة احسن قصة احسن سيناريو

على الجانب الآخر برزت السينما الصينية في العام الماضي بلامها المتميزة فبعد ان كانت متهمه بتركيزها على العنف الزائد عن الحد أصبحت هناك الافلام ومفاهيم استعانت ان تحوز على اعجاب العالم في مهرجان كان بلوز أحد الافلام بجائزة احسن فيلم وجائزة احسن ممثلين وقد ارجع أحد المخرجين العالميين السبب في هذا التعلق للافلام الصينية في الفترة الأخيرة الى المهرجانات العالمية الى حرية التناول والتحكم في القضايا الإنسانية في المجتمع ونقد العنف غير المتحكم فيه. وهناك اتهامات توجه الى السينما على انها السبب الرئيسي في الفساد الشبابي وسلوكه الإجرامي لتحقيق ملموحته مستغلين بها كل هذا



صراع التمثيل والايخارج



صراع التمثيل والايخارج

ان الخطيئة تشهد أوبرا وينفري تمثل دور ام لص على ان تنفذ وادبها من العنف والمخدرات في الفيلم التلفزيوني (لا يوجد اطفال هنا) الذي عرض في امريكا مؤخرا. وشربها البطولة كل من مارك لين وتوماس غولدين في المقابل يقوم خطيب أوبرا ستيفن غراهام بأعداد برنامج تلفزيوني الخاص الذي يستكشف فيه ابطل الأرياف ويخطف ان يبدأ به خلال الربيع المقبل وتلف أوبرا مؤنزة له وتقول انه يملك حضورا متميزا على الشاشة الصغيرة.

السينما العالمية تترنح بين العنف والجنس الرومانسية تحقق خسائر للشركة المنتجة وأفلام الجنس تغلب على خسائرها

أصبح العنف جو السمة الغالبة على معظم الأفلام المنتجة في العالم - ولا سيما - الأميركية منها حتى الأفلام التي يطلق عليها اسم الرومانسية والواقعية أصبحت تتضمن مشاهد عنف. وقد قال أحد السينمائيين البارزين في فرنسا إن الولايات المتحدة الأميركية غزت العالم بالفلام والعنف والجنس. وقد تعرضت الكثير من دور السينما في الآونة

الاسقاط الذي يشعر به المشاهد في افلام العنف هو سر نجاحها

ميراثيتها. وجذبت الافلام العنف العديد من كبار النجوم العالميين لها هو الممثل العالمي مايكل دوجلاس يقوم بطول فيلم -الجلابية- المعينة. بعد ان اعلن انه كان خائفا عند قبوله بطولة هذا الفيلم خشية ان يؤثر على شهرته نظرا لامتلائه بمشاهد العنف والجنس. وانه لا يقدم رؤية جديدة ولكنه يمشي على دهن من الايام الكبر من جانب الجمهور على الفيلم الذي حطم الافلام القياسية في عدد

نتيجة ظروف ومن أشهر الأفلام التي تعكس ظاهرة العنف في السينما العالمية الفيلم الأميركي «الاب الروحي» لمارلو براندو الذي احتلوا أغلب مشاهده على العنف بشكل واضح. ويرى أحد كتّاب السيناريو الأميركيين ان العنف في الأفلام ليس من المألوف أو المألوف ان يكون هو الأسس في حد ذاته أو الفكرة الخفية التي تبني عليها أحداث الفيلم للفكر رايانا في الأفلام القديمة وأفلام الغرب مشاهد عنف كثيرة لكن الواضح الآن ان هناك افلاما تلعب خصيصا من أجل العنف والجنس. ونفس الشيء يكرر في افلام ما الذي افعله هنا. وفيلم «الجلابية المعينة» الذي يجسد شخصية امرأة مسلطة ذات نفوذ كبيرة. ومن الأفلام الأجنبية الأخرى التي تناولت العنف بصورة مكثفة فيلم «دستة اشراق» الذي يصور التي عشر سجنيا محكوموا عليهم بالإعدام يعرض عليهم القيام بعملية انتحارية لختمه وطنهم أثناء الحرب ويوافقون ويموتون شهيدا في سبيل الوطن. أما فيلم «الشيطن يعيش مرثين» وهو الإنجليزي من أخراج لويس جليوت فلتدور أحداثه حول البطل الذي يقضي على عصابة تريد ان تسيطر على العالم وبعد مغامرات متعددة لقتل البطل ينجح هو في التخلص منهم وإعادة الأمور الى نصابها بعد سلسلة من الأحداث الممتلئة ويختل الفيلم مشاهد جنسية صريحة. وتلجأ بعض شركات الإنتاج السينمائي الى هذه النوعية من الأفلام لتحقيق مكسب مضمون ضخمة أو لشد الحجز في



صراع التمثيل والايخارج



موضع حديثها. حتى وان كشفت بعض تفاصيلها من شهود الخزين. صبيانا لقد مررنا بالكلاب الذي كان يحمله ورقة. وهو يقول: هذه هي حياتها. اما الحقيقة فهي ان انجي ديكسون، التي ما زالت جميلة في الحادية والسبعين من عمرها، كسبت احترام الجميع.

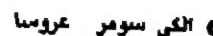


صراع التمثيل والايخارج

بطلا سوبرمان يعيشان قصة حبه

تبري هانتشر تجدد العزاء عن حب خائلي ودين مكين يجدها أجمل الجميلات. منذ اليوم الأول للتصوير وكان مخططا هو الذي جذب الواحد منهما الى الآخر. وقد لحظ كل من في الاستوديو هذا الأمر وصاروا يترامون على الوقت الذي يقضيه كيوبيد سيم. كانت الحلقة الأولى من المسلسل تعرض حتى كان الملان ريفلي حلات عشائه على أشواق الشومع. وتزدهت على الشاشة كما انها لا يفرق في أماكن التصوير وحين يجلسان معا يصران الأمر بعدم الإزعاج. لم أذكر الملان الذي يتم فيه تصوير المسلسل ان قصة الحب بين سوبرمان ولويس لين من أشهر قصص الحب في كل العصور. ويبدو ان ملان القصة يعيشانها حتى تلك اللحظة. وليست هناك ضرورة لاستخدام الحس لمعركة حالة الحب التي يعيشها الملان لأنها كانت واضحة

صراع التمثيل والايخارج



• زازا مجبور



أحلم بدور له أبعاد
انسانية حيث يكون عميقا
وتكون لخصائصه واسعة
تفتح للمعلم التحليل
والفهم قدراته وامكاناته
وبالتالي لا بد وان يكون
خلاصة لفقيه هامة علمية
تمس الإنسان العربي، وهو
ما أتجه صوبه الآن.
اعتمد ن على الفئران ان يردم
الهوة التي تصيب الفئران
والجوهور.

ويجبني اداء الفنانة
التونسية رجاء بن علوار
بطلة مسرحية سننكلن في
السندو، وكذلك الفنانة
المدنية

وفي مهرجان حلى الشبل
الجافى حصلت على جائزة
الطفل ممثل في ست
مخيمات تبحث عن
شكيبية. وفي قرطاج.
1991 فزت بالجائزة الأولى
عن مسرحية قصص حب
مناصرة. مع المخرج
الراحل هاني هاني. وعندما
شملت في مسرحية لقصم
محمّد الأمل المنشود
والوجود المظنود. فزت

تحمل حزن العراق وتجسد روحته على خشبة المسرح، سهر ايام النجمة الموعودة بالجوائز وحب الجمهور الذي شاهدها على الشاشنة الصغيرة ولاقى المسرح طفلة وشابة اصبحت سفيرة فنية لبلادها وفي قرطاج المسرحي لعام ١٩٩٣ التقيناها وكان هذا الحوار

حوار:
طلعت شناعة

شي خاص

رجل برجل

أنا شابة قروية في الثلاثين من العمر الآن. أعمل شهادة متوسطة. وكنت قد توطقت في المدينة وهناك تعرّفت على شاب في مثل سني. وكان يبدو أنه خلوق وأديب مظهره بعد الزواج أنه متأنق وكذاب وكثير الحيل واللاعيب. ناهيك عن معاملته السيئة لي من ضرب وشتم إلى أن وصل الأمر إلى الملاحق عدة مرات لولا تدخل الوالد الحلال.

ولما خسر والدي لزيارتي تشاجر معي ووصل الأمر إلى الطلاق مرة أخرى. أنني لم أعمل واجباتي معه أو في البيت. فلما انتهت لولائي. إلا أنني بدأت مؤخرًا ملاحظة تأثيره على أولادنا حتى باتوا عدائين ويكذبون. مما جعلني أتذكره وأذهب إلى أهلي.

ومنذ ستة أشهر تقريباً تعرّفت على شاب فيه جميع الصفات الحميدة التي يفقر إليها زوجي تماماً. فنهيت من زوجي ورجعته إلى بيتنا عنه. وقد شاهدته يعقدي عليّ بالضرب والاهانة وحذقتني أنني تطلعت به وأحببت به وبيدني نفس الشعور وحتى الأولاد تعلقوا به وأنا واثقة من حبه لي وقد طلب مني الزواج. لقد وصلت إلى مرحلة اليأس وشغل تفكيري. فماذا أفعل؟

س. ي

طلبا أنك ذهبت إلى أهلك فلما اعتقد أن خير وسيلة الآن هي وضعهم في جو العذاب الذي تعالين منه خاصة وأن والدك شعر بذلك. فعليك اقتناع أهلك بضرورة التخلص من هذا الإنسان الذي عانيت منه الكثير. أما فيما يخص الشخص الآخر فعليك التأكد من عواطفه تجاهك. وإسالي نفسك هل أن حيك صادق له أم أنه هروب من عذاب زوجك. وتروي بالنسبة إليه للتأكد من مطاعرك. وأخرج نفسك من هذه الدائرة بالبحث عن عمل حتى تستقر عواطفك. وفقك الله إلى الاستقرار.

بعض الارق

لا اعرف كيف ابدأ رسالتي فربما كانت مشكلتي نفسية أو مرضية؟ والمكاتب تخلص لي أنني حينما أرى إلى فراشي كي أنام لا أقام. حتى لو كنت في أشد حالات العناء والأرق. ويبدأ عني في تكليف حركات عيشها وكأنها حقيقة بل أنني أتناول معها. مثلاً أتخيل أن أبي قد توفي. وتكرّر أحداث القصة وكيف حصلت ردود الفعل من الدماء وبخيره إلى أن أبكي حتى تتبرم عيناها ثم ادع الله أن يطيل لي عمره كما أتخيل أن زوجي يخونني مع صديقتي رغم إيماني بالأخلاص والأمانة. وأحياناً أتخيل نفسي مصابة بمرض خبيث وأتخيل ردود الفعل والنسبي حتى أنني أعيث الحيلة وكأنها حسيمة.

ذكرت هذه الأمثلة لكي التي أضره على حالتي. لعل أجد الجواب الشافي. علماً بأن هذه التخييلات كانت تحدثني قبل الزواج. وأنا متزوجة وعمرى ٢٤ سنة ولدي ولد وبنت وأعيش في سعادة ورفاه وكيف أتخلص من ذلك.

المعذبة ١. ع

الإصابة بالارق لها أسباب. ويخيل لي أن ما تعالين منه مرتبط بعقدة ذنب قوية في اللاوعي. فإن تتصور أن المصائب لنا بالمرصاد حتى في الخيال وسيلة من العقل للعقل. وقد يكون سبب الأرق عضوياً إذا كنت لا تعيشين حياة نشطة وتفكرين من الفراغ. تصبحين لك أن تعلمين نوعاً من الرياضة الخفيفة كالسباحة السريع أو التمارين الخفيفة وإذا لم تفلح هذه الأساليب عليك مراجعة طبيب مختص. لا تشغلي نفسك بهذا الأمر وحاولي ملوئته وأنا واثقة من أن علاجه بسيط.

خصوصية المرأة سر جاذبيتها

الجمال ليس حسيباً فقط ولكنه مهني

وبهكذا ان يقيم ابرازها باختيار العناصر المناسبة



الجمال المحسوس يلفت النظر إلى أول ما يلفت نظرنا. لذلك الجمال المهني مع الحسي فيبحث الأجيال وعدم التفرق.

والجمال الرابع لا يولد مع صاحبه فمعلم اللواتي يملكن به جمال الرابع عن ذوات جمال عادي. لكنهن بعد مرحلة النضج يتركن جيداً أهمية الجمال والعناية به.

يقول خبراء التجميل أن الجميلة هي التي تستطيع بعفوية لفتة إبراز جمالها الذي تتمتع به. ويجب عليها أيضاً خلق شخصية مميزة لها حتى في استخدامات لبوات زينتها.

ولا تتحول أن تفتد بلا شعور أو فهم لجملة السبيل والاعتماد على الأزياء. ولتعليم جيداً أن الشخصية التي تتخللها نفسها هي التي ستبرزها وتجعلها قادرة أكثر على لفت نظر الآخرين لها.

كما يقول خبراء التجميل أن من حقك أن تعجبي بفكر من الجميلات كمنجيات السبيل واعرفيات الأزياء. ولكن تفكرين لأن في استخدام لبوات زينتهن ومحتوياتهن في اختيار زينتهن.

يجمعه غير مميزة بل مقدمة فقط. مما يلفت نظركم من جاذبيتك لفتت لفتت مقدمة بل جميلة ولديك شخصيتك التي تميزك.

طباع وسلوك

إذا كنت لا محالة تريدن تلبية شهرة من الجميلات. فعليك أن تلتزمي بمعيار في ست خصل مميزة. صحة جيدة ومظهر منسق. وقوام رشيق. وشعر جميل منظم. وعينان متلفتان وبشرة مبردة ناعمة.

وقبل النظر إلى المكياج وكيفية وضعه لا يبرز الجمال يجب عليك أولاً الاهتمام بطريقة المثل للفتنة. بالأكثر من تناول الأطعمة التي تحتوي على المواد البروتينية (اللبن. الفواكه الطازجة. الخضروات) مع قليل من المواد الدسائية وكثير من الهواء النقي. والتدريبات الرياضية هناك يحقق الصحة ويعطي للبشرة نضارتها.

واعلمي يا فتاتي ما يناسب بفكر من لبوات التجميل وأجربي أن تكون الأنواع جيدة لا تفرغ بالبشرة. وقبل

جاذبية الحب قد تصبح جاذبية قاتلة

صفات الإنسان الطيبة لها وجهها المعتمد

وحين نحب شخصاً علينا أن نتقبله بكل صفاته

الصفات التي تحبها في الإنسان الذي نختاره تترك حياة قد تصبح هي رأتها الصفات التي تتركها به بعد أن ترتبط معه فحسب الخلافات أو الانفصال هذا ما توصلت إليه دراسة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا دين فيلبي ومن خلال مئات النساء من الرجال والنساء الذين أجروا تم اختلافاً. وقلت المتكورة ملخصة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا إلى شخص رومانسي لتحويل لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.

وتعجب البروفيسور مالا على ذلك فتقول قد تتجلب المرأة إلى شخص لأنه سهل الاقتناع لا يجادل كثيراً في الأمور التي تخرجها عليه لأن مثل هذه السمات للشخصية قد تآخذ صفات الكسل وعدم النضج بعد شهر من المعشرة. وقد تتجلب المرأة إلى رجل يعمل تلجج نفسه فوراً بأنه حوي وبديهي. ولكنها بعد بضعة شهور تعمل على

الصفات التي تحبها في الإنسان الذي نختاره تترك حياة قد تصبح هي رأتها الصفات التي تتركها به بعد أن ترتبط معه فحسب الخلافات أو الانفصال هذا ما توصلت إليه دراسة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا دين فيلبي ومن خلال مئات النساء من الرجال والنساء الذين أجروا تم اختلافاً. وقلت المتكورة ملخصة النتيجة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا إلى شخص رومانسي لتحويل لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.

الصفات التي تحبها في الإنسان الذي نختاره تترك حياة قد تصبح هي رأتها الصفات التي تتركها به بعد أن ترتبط معه فحسب الخلافات أو الانفصال هذا ما توصلت إليه دراسة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا دين فيلبي ومن خلال مئات النساء من الرجال والنساء الذين أجروا تم اختلافاً. وقلت المتكورة ملخصة النتيجة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا إلى شخص رومانسي لتحويل لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.

الصفات التي تحبها في الإنسان الذي نختاره تترك حياة قد تصبح هي رأتها الصفات التي تتركها به بعد أن ترتبط معه فحسب الخلافات أو الانفصال هذا ما توصلت إليه دراسة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا دين فيلبي ومن خلال مئات النساء من الرجال والنساء الذين أجروا تم اختلافاً. وقلت المتكورة ملخصة النتيجة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا إلى شخص رومانسي لتحويل لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.

الصفات التي تحبها في الإنسان الذي نختاره تترك حياة قد تصبح هي رأتها الصفات التي تتركها به بعد أن ترتبط معه فحسب الخلافات أو الانفصال هذا ما توصلت إليه دراسة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا دين فيلبي ومن خلال مئات النساء من الرجال والنساء الذين أجروا تم اختلافاً. وقلت المتكورة ملخصة النتيجة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا إلى شخص رومانسي لتحويل لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.

الصفات التي تحبها في الإنسان الذي نختاره تترك حياة قد تصبح هي رأتها الصفات التي تتركها به بعد أن ترتبط معه فحسب الخلافات أو الانفصال هذا ما توصلت إليه دراسة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا دين فيلبي ومن خلال مئات النساء من الرجال والنساء الذين أجروا تم اختلافاً. وقلت المتكورة ملخصة النتيجة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا إلى شخص رومانسي لتحويل لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.

الصفات التي تحبها في الإنسان الذي نختاره تترك حياة قد تصبح هي رأتها الصفات التي تتركها به بعد أن ترتبط معه فحسب الخلافات أو الانفصال هذا ما توصلت إليه دراسة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا دين فيلبي ومن خلال مئات النساء من الرجال والنساء الذين أجروا تم اختلافاً. وقلت المتكورة ملخصة النتيجة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا إلى شخص رومانسي لتحويل لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.

الصفات التي تحبها في الإنسان الذي نختاره تترك حياة قد تصبح هي رأتها الصفات التي تتركها به بعد أن ترتبط معه فحسب الخلافات أو الانفصال هذا ما توصلت إليه دراسة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا دين فيلبي ومن خلال مئات النساء من الرجال والنساء الذين أجروا تم اختلافاً. وقلت المتكورة ملخصة النتيجة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا إلى شخص رومانسي لتحويل لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.

الصفات التي تحبها في الإنسان الذي نختاره تترك حياة قد تصبح هي رأتها الصفات التي تتركها به بعد أن ترتبط معه فحسب الخلافات أو الانفصال هذا ما توصلت إليه دراسة علم الاجتماع بجامعة كاليفورنيا دين فيلبي ومن خلال مئات النساء من الرجال والنساء الذين أجروا تم اختلافاً. وقلت المتكورة ملخصة النتيجة النتيجة بكل وضوح تلك الميزات التي جذبتنا إلى شخص رومانسي لتحويل لتصبح جاذبية قاتلة. بعد ذلك.



جاذبية

كل عام واتق بغير

علم يعني وآخر بطل. وطوبيا بذلك ورفقه من عمرنا. ومع أول خلواتنا في العام الجديد لا يسعنا إلا أن نتمنى تحقيق ما لم نستطع تحقيقه خلال العام الماضي. ودعنا العام الماضي غير أسفين عليه. لما زال والقضاء العربي يغفل الأمل والحلم بوحدة عربية يتشاعها كل عربي عيور. فلا تلال ولا أمل دون هذه الوحدة التي هي راسمنا الجديد. في هذا الزمن بالذات. زمن المواجهة والمفاوضات. زمن القرصنة والأرهاب والسلط على الدول المشتبه من قبل ما يسمى بشركي العالم. ان حاضرتنا اللبس بغرض علينا التفتي بالأصابع المضيق. والحنين إليها. وسيفيق الوضع كما هو بوجود هذه القوة. عذوة الأذهال.

مها الشريف

اللون أخرى كالاصفر والأسود. أما الصوف المغزول بهذا اللون. ليستحسن أن يكون على شكل بلوزة بسيطة. يتم ارتداؤها مع ثبورة قصيرة. من الصوف الأسود أو البني الغامق.

تطعم من ذهب

للصورة. يكون اللون الذهبي مناسباً. حينما تكون الطريقة التي يتم اختيارها بها مناسبة. وهذا اللون يدخل على فضاء السهرة. من الصوف أو المخمل في اللون الأسود. أو الذي تتداخل فيه الألوان المتعددة.



نصائح تذكير

لعل جميلة طريقتها في إبراز جمالها. عليك أن تبدلي عناية لفتة في تجميل عينيك. وشفتيك فهما أهم ما يلفت النظر إلى جمالك. عليك باستخدام اللطال المناسبة ووضعها على العين بطريقة تغطي سحراً وبهاء عليها. استخدمي فرشاة بقرع لهذا يبرز جمالها. اختاري الطيف الذي يناسب طبيعة شعرك. ولا تكثري من استخدام الماء والصبون. واستخدمي الكريمات المرطبة لأن كثرة استخدام الماء والصابون يضر ببشرة. ويجب ارتداء اللب الذي يناسب ويميز شخصيتك. والحنين جيداً أن الجمال الذي يلفت النظر ليس فقط الجمال الحسي المبال فيه وإنما هو مزيج من الجمال الحسي والمخوي.

في سبيل الوصول الى الطاقة البديلة

مهندس أردني يتتبع جهازا انتاج الطاقة لا خطورة فيه ولا يسبب التلوث

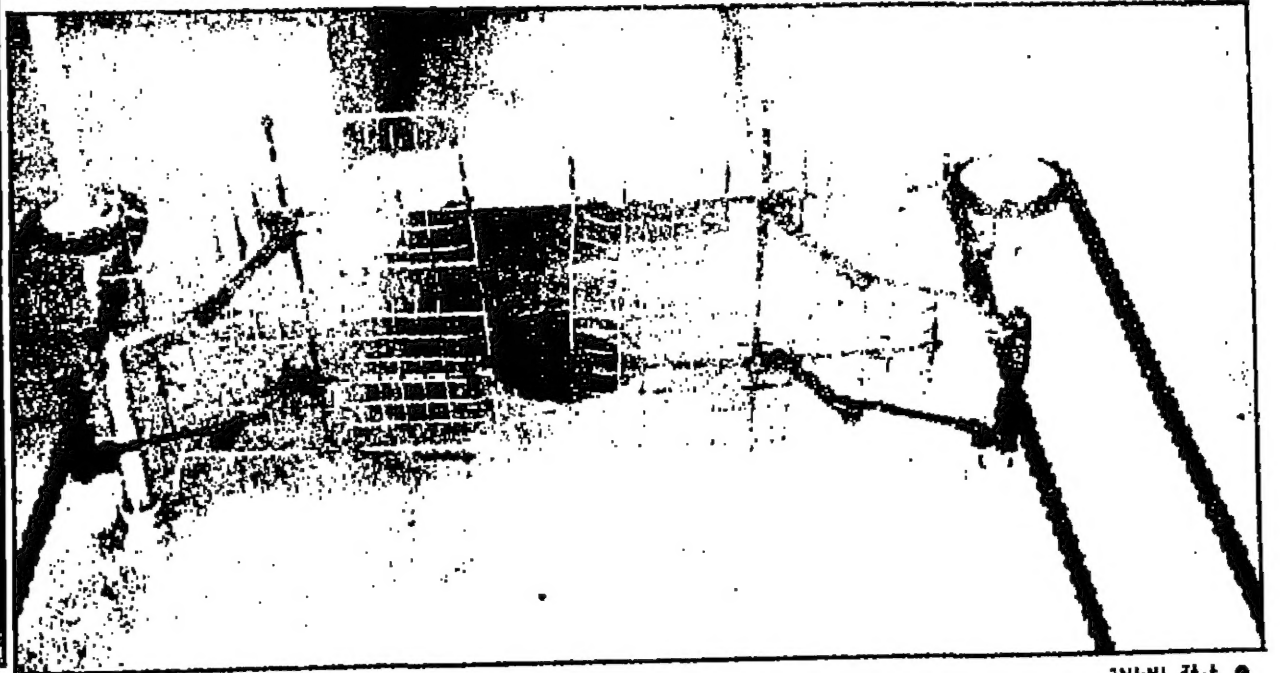
كتب: د. حسان العتوم

صلاح محمد علي العفارات، شاب من بلدة كفر خل، في لواء جرش ولد في القدس عام ١٩٥٥ وعاش فترة دراسته الثانوية في الأردن ثم شغل مناصب عديدة واغترب سنين طويلة في بريطانيا وكندا وحصل على درجة الماجستير في

هندسة الميكانيك والطاقة ثم ملم بجهود وخبراته بعدما ليخرج لنا باختراع نادر في مجال توليد الطاقة والطاقة البديلة عن البترول وكذلك عن الطاقة النووية الإشعاعية الخطرة على البشرية. وفور سماعنا عن إنجازاته العلمي المتميز هذا اتصلنا به والتقيناه في الحوار التالي:



● مثل أمامي للجهاز



● غرفة الانطلاق

● مهندس صلاح ماذا عن اختراعه العلمي هذا؟

سبق لي ان قدمت باختراعي الى وزارة الصناعة والتجارة الأردنية وحصلت على براءة الاختراع وتم تجميع هذا الاختراع الى عدة جهات أردنية ممثلة بالجامعات والجمعية العلمية والجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا ووزارة الطاقة وقدموا مشكوريين بدراسة اختراعي وأقرت الاعلانية بتفصيله العلمي.

● ما هي أهمية وجنوى هذا الاختراع بالنسبة للأردن؟

نحن هنا في الأردن نقلي بحاجة الى طاقة محلية دائمة تضمن لنا بناء مستقبل باعصاب هائلة دون اي خوف من ذلك البترول في المستقبل ودون الحاجة الى استيراد طاقة نووية شارة ومكلفة، وهذا الاختراع سيتمكننا عند تجميعه من استخدام المتغيرات كمصدر بديل للطاقة وبالتالي سوف نتمكن من تجميع الطاقة المتجددة في حين للتغيرات المحدود وباستخدام عنصر الماء (الهيدروجين)

والأكسجين) سيكون العلم هو يغزل الماء غير الضار بالبيئة.

● ما هي قدرة الجهاز وكما سيكلف بناؤه حسب اعتقادك؟

تتمتع قدرة الجهاز على حجمه، فلا تتكلف المحطة الواحدة من عدة أجهزة تعمل جنباً الى جنب بقدرة انتاجية لا تتراوح ما بين ٣٠٠ كيلو واط الى ١٨ ميغا واط للجهاز الواحد، وتكلفة الجهاز ان تكون بسيطة وتحتاج لجهود عدة دول.

● هل لنا ان نعرف تفاصيل أخرى؟

بالاكتفاء للجهاز عبارة عن مجموعة من الاجهزة المجرية والمعروفة سلفاً والناجحة عليها يتم ربط بعضها ببعض بطريقة يسهل بواسطتها استعمال الطاقة الصادرة عن المواد المتفجرة بالفعالية لا تزيد عن ٩٠٪ وعندها يتم بواسطتها التجميع والتفجير ومن ثم استعمال الطاقة المتجددة في الطبيعة بسهولة وذلك لغرض انتاج الطاقة الكهربائية بواسطة ادارة مولدات الكهرباء.

● علوا كيف يستعمل هذا الجهاز؟

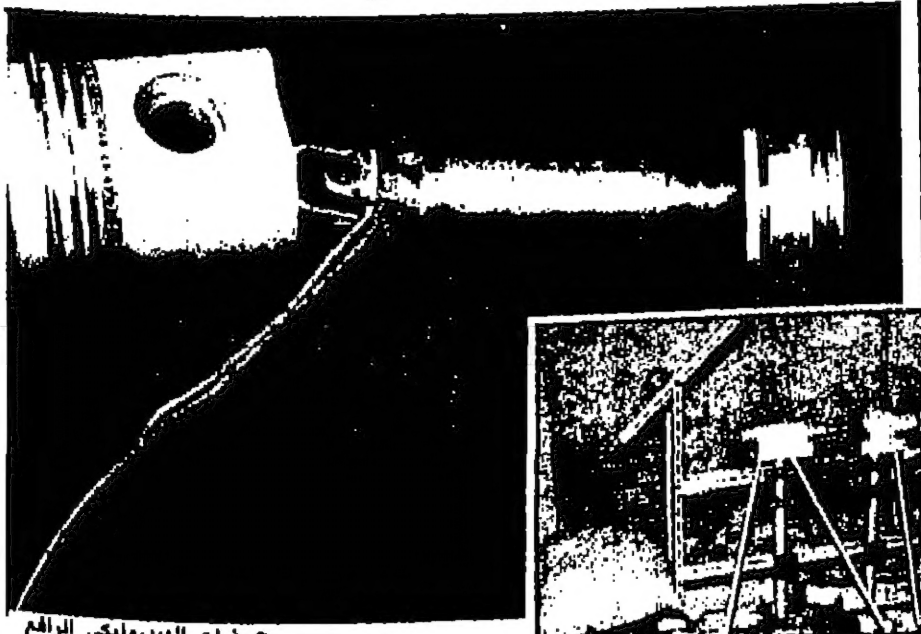
يتم عمل صندوق مكعب معنوي وزنه يقارب

وزن حجمه من الماء حل نذوله في النفق المغلج على ادارة شبيكتي الجنازير وبالتالي مولدات الكهرباء العلوية يجلس الصندوق المكعب النازل في قعر النفق المغلج على جهاز استقبال الصندوق المكعب النازل حيث يقوم جهاز دفع اليها ثم يفتح باب غرفة الانطلاق العلوي ومن ثم السلف حيث يصعد بعدها الصندوق المكعب داخل نفق الاربعاء الى اعلى بواسطة فرق الضغط على اسطحه ووزنه.

ويقوم جهاز تكل الصندوق المكعب الخارجي بنقل الصندوق المكعب من على سطح الماء والى النفق المغلج استعداداً للنزول مرة أخرى، وتقوم دائرة الماء باستعمال قوة الانفجار او الضغط الهيدروليكي للضغط على الماء الذي حل في غرفة الانطلاق بعد صعود الصندوق المكعب منها استعداداً لانزال الصندوق المكعب النازل مرة أخرى اليها.

● بهذا يمتاز جهازك هذا؟

بالتخلص من خطورة المياه بواسطة الاستفالة والاول مرة من الطاقة الكامنة في المصدر بفعالية عالية لا تصل الى ٩٠٪ ويمكن لاول مرة الاستفالة من الاجيال القادمة.



● نزاع الهيدروليكي الواقع

● جهاز التجميع مع نظام الدفع الاول

الفيتامينات

هل نحتاج الحديثة يتحمي الإنسان من الأمراض الخطيرة

الموضوع، بدأ العلم يأخذ طابعاً من الموضوع، وهو يشير الى ان مدى تستطيع هذه المواد ان تقاوم الأمراض الضعيفة، مثل مرض القلب والسرطان وبعض أنواع الروماتيزم لدرجة ان بعض الدراسات تشير الى ان تناول الكمية المناسبة من فيتامين C يحمي من سرطان الرئة وقد وصل عدد الدراسات التي تطرقت الى هذا الموضوع الى المئات لكن دراسة نشرت خلال شهر ايلول (سبتمبر) الماضي أكدت ان المواد المضادة للتأكسد قادرة على الحماية من السرطان لدى فئات واسعة من الناس، وقد أجريت هذه الدراسة في الصين، حيث اعطى ٣٠ ألف شخص اعمارهم بين الأربعين والستين، مزيجاً متنوعاً من الفيتامينات والأملاح المعدنية المضادة للتأكسد لمدة خمس سنوات وكانت

النتيجة انه في الفئة التي تناولت فيتامين E وبينما كانوا في السنة الأولى من التجربة انخفضت نسبة الإصابة بالسرطان في تلك الفئة بمعدل ١٣ بالمائة، بينما انخفضت الوفاة لدى المجموع بنسبة ٩ بالمائة

تقاول حذر

وبالرغم من اننا نلاحظ ان الموضوع الذي تحدثت عنه الصحافة التي تناولت الفيتامينات التي تسمى فيتامينات A, B, C, E, K, P, S, U, V, W, X, Y, Z, AA, AB, AC, AD, AE, AF, AG, AH, AI, AJ, AK, AL, AM, AN, AO, AP, AQ, AR, AS, AT, AU, AV, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK, BL, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BU, BV, BW, BX, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DC, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DW, DX, DY, DZ, EA, EB, EC, ED, EE, EF, EG, EH, EI, EJ, EK, EL, EM, EN, EO, EP, EQ, ER, ES, ET, EU, EV, EW, EX, EY, EZ, FA, FB, FC, FD, FE, FF, FG, FH, FI, FJ, FK, FL, FM, FN, FO, FP, FQ, FR, FS, FT, FU, FV, FW, FX, FY, FZ, GA, GB, GC, GD, GE, GF, GG, GH, GI, GJ, GK, GL, GM, GN, GO, GP, GQ, GR, GS, GT, GU, GV, GW, GX, GY, GZ, HA, HB, HC, HD, HE, HF, HG, HH, HI, HJ, HK, HL, HM, HN, HO, HP, HQ, HR, HS, HT, HU, HV, HW, HX, HY, HZ, IA, IB, IC, ID, IE, IF, IG, IH, II, IJ, IK, IL, IM, IN, IO, IP, IQ, IR, IS, IT, IU, IV, IW, IX, IY, IZ, JA, JB, JC, JD, JE, JF, JG, JH, JI, JJ, JK, JL, JM, JN, JO, JP, JQ, JR, JS, JT, JU, JV, JW, JX, JY, JZ, KA, KB, KC, KD, KE, KF, KG, KH, KI, KJ, KK, KL, KM, KN, KO, KP, KQ, KR, KS, KT, KU, KV, KW, KX, KY, KZ, LA, LB, LC, LD, LE, LF, LG, LH, LI, LJ, LK, LL, LM, LN, LO, LP, LQ, LR, LS, LT, LU, LV, LW, LX, LY, LZ, MA, MB, MC, MD, ME, MF, MG, MH, MI, MJ, MK, ML, MM, MN, MO, MP, MQ, MR, MS, MT, MU, MV, MW, MX, MY, MZ, NA, NB, NC, ND, NE, NF, NG, NH, NI, NJ, NK, NL, NM, NO, NP, NQ, NR, NS, NT, NU, NV, NW, NX, NY, NZ, OA, OB, OC, OD, OE, OF, OG, OH, OI, OJ, OK, OL, OM, ON, OO, OP, OQ, OR, OS, OT, OU, OV, OW, OX, OY, OZ, PA, PB, PC, PD, PE, PF, PG, PH, PI, PJ, PK, PL, PM, PN, PO, PP, PQ, PR, PS, PT, PU, PV, PW, PX, PY, PZ, QA, QB, QC, QD, QE, QF, QG, QH, QI, QJ, QK, QL, QM, QN, QO, QP, QQ, QR, QS, QT, QU, QV, QW, QX, QY, QZ, RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH, RI, RJ, RK, RL, RM, RN, RO, RP, RQ, RR, RS, RT, RU, RV, RW, RX, RY, RZ, SA, SB, SC, SD, SE, SF, SG, SH, SI, SJ, SK, SL, SM, SN, SO, SP, SQ, SR, SS, ST, SU, SV, SW, SX, SY, SZ, TA, TB, TC, TD, TE, TF, TG, TH, TI, TJ, TK, TL, TM, TN, TO, TP, TQ, TR, TS, TT, TU, TV, TW, TX, TY, TZ, UA, UB, UC, UD, UE, UF, UG, UH, UI, UJ, UK, UL, UM, UN, UO, UP, UQ, UR, US, UT, UY, UZ, VA, VB, VC, VD, VE, VF, VG, VH, VI, VJ, VK, VL, VM, VN, VO, VP, VQ, VR, VS, VT, VU, VV, VW, VX, VY, VZ, WA, WB, WC, WD, WE, WF, WG, WH, WI, WJ, WK, WL, WM, WN, WO, WP, WQ, WR, WS, WT, WU, WV, WW, WX, WY, WZ, XA, XB, XC, XD, XE, XF, XG, XH, XI, XJ, XK, XL, XM, XN, XO, XP, XQ, XR, XS, XT, XU, XV, XW, XX, XY, XZ, YA, YB, YC, YD, YE, YF, YG, YH, YI, YJ, YK, YL, YM, YN, YO, YP, YQ, YR, YS, YT, YU, YV, YW, YX, YZ, ZA, ZB, ZC, ZD, ZE, ZF, ZG, ZH, ZI, ZJ, ZK, ZL, ZM, ZN, ZO, ZP, ZQ, ZR, ZS, ZT, ZU, ZV, ZW, ZX, ZY, ZZ



● جتار أردني

أين تجد الفيتامينات؟

● بيتا كاروتين: في النباتات الخضراء اللون الأحمر، الجزر، والسبانخ، وهو يتحول داخل الجسم الى فيتامين A
● فيتامين A: يحتاج الجسم الى ٥,٠٠٠ ملغم موجودة في كبد الغنم، والسبانخ المطبوخ والحبوب كما يوجد في البندورة والخوخ وخضروات الربيع
● فيتامين C: يحتاج الجسم الى ٦٠ ملغم وهو موجود في الفلفل الأخضر والبرتقال وفي البطاطا والفلفل والكرز والموز
● فيتامين E: يحتاج الجسم الى ١٠ ملغم يومياً، وهو موجود في السبانخ، وسمك التونا وبذور عباد الشمس والزيت النباتية واللوز وزيت الزيتون



بتناول بعض قطع من الفواكه والخضار يومياً، لكن السؤال هو هل من الضروري ان يحرص الناس على ذلك، انني شخصياً تناولت فيتامينات A, B, C, E, K, P, S, U, V, W, X, Y, Z, AA, AB, AC, AD, AE, AF, AG, AH, AI, AJ, AK, AL, AM, AN, AO, AP, AQ, AR, AS, AT, AU, AV, AW, AX, AY, AZ, BA, BB, BC, BD, BE, BF, BG, BH, BI, BJ, BK, BL, BM, BN, BO, BP, BQ, BR, BS, BT, BU, BV, BW, BX, BY, BZ, CA, CB, CC, CD, CE, CF, CG, CH, CI, CJ, CK, CL, CM, CN, CO, CP, CQ, CR, CS, CT, CU, CV, CW, CX, CY, CZ, DA, DB, DC, DD, DE, DF, DG, DH, DI, DJ, DK, DL, DM, DN, DO, DP, DQ, DR, DS, DT, DU, DV, DW, DX, DY, DZ, EA, EB, EC, ED, EE, EF, EG, EH, EI, EJ, EK, EL, EM, EN, EO, EP, EQ, ER, ES, ET, EU, EV, EW, EX, EY, EZ, FA, FB, FC, FD, FE, FF, FG, FH, FI, FJ, FK, FL, FM, FN, FO, FP, FQ, FR, FS, FT, FU, FV, FW, FX, FY, FZ, GA, GB, GC, GD, GE, GF, GG, GH, GI, GJ, GK, GL, GM, GN, GO, GP, GQ, GR, GS, GT, GU, GV, GW, GX, GY, GZ, HA, HB, HC, HD, HE, HF, HG, HH, HI, HJ, HK, HL, HM, HN, HO, HP, HQ, HR, HS, HT, HU, HV, HW, HX, HY, HZ, IA, IB, IC, ID, IE, IF, IG, IH, II, IJ, IK, IL, IM, IN, IO, IP, IQ, IR, IS, IT, IU, IV, IW, IX, IY, IZ, JA, JB, JC, JD, JE, JF, JG, JH, JI, JJ, JK, JL, JM, JN, JO, JP, JQ, JR, JS, JT, JU, JV, JW, JX, JY, JZ, KA, KB, KC, KD, KE, KF, KG, KH, KI, KJ, KK, KL, KM, KN, KO, KP, KQ, KR, KS, KT, KU, KV, KW, KX, KY, KZ, LA, LB, LC, LD, LE, LF, LG, LH, LI, LJ, LK, LL, LM, LN, LO, LP, LQ, LR, LS, LT, LU, LV, LW, LX, LY, LZ, MA, MB, MC, MD, ME, MF, MG, MH, MI, MJ, MK, ML, MM, MN, MO, MP, MQ, MR, MS, MT, MU, MV, MW, MX, MY, MZ, NA, NB, NC, ND, NE, NF, NG, NH, NI, NJ, NK, NL, NM, NO, NP, NQ, NR, NS, NT, NU, NV, NW, NX, NY, NZ, OA, OB, OC, OD, OE, OF, OG, OH, OI, OJ, OK, OL, OM, ON, OO, OP, OQ, OR, OS, OT, OU, OV, OW, OX, OY, OZ, PA, PB, PC, PD, PE, PF, PG, PH, PI, PJ, PK, PL, PM, PN, PO, PP, PQ, PR, PS, PT, PU, PV, PW, PX, PY, PZ, QA, QB, QC, QD, QE, QF, QG, QH, QI, QJ, QK, QL, QM, QN, QO, QP, QQ, QR, QS, QT, QU, QV, QW, QX, QY, QZ, RA, RB, RC, RD, RE, RF, RG, RH, RI, RJ, RK, RL, RM, RN, RO, RP, RQ, RR, RS, RT, RU, RV, RW, RX, RY, RZ, SA, SB, SC, SD, SE, SF, SG, SH, SI, SJ, SK, SL, SM, SN, SO, SP, SQ, SR, SS, ST, SU, SV, SW, SX, SY, SZ, TA, TB, TC, TD, TE, TF, TG, TH, TI, TJ, TK, TL, TM, TN, TO, TP, TQ, TR, TS, TT, TU, TV, TW, TX, TY, TZ, UA, UB, UC, UD, UE, UF, UG, UH, UI, UJ, UK, UL, UM, UN, UO, UP, UQ, UR, US, UT, UY, UZ, VA, VB, VC, VD, VE, VF, VG, VH, VI, VJ, VK, VL, VM, VN, VO, VP, VQ, VR, VS, VT, VU, VV, VW, VX, VY, VZ, WA, WB, WC, WD, WE, WF, WG, WH, WI, WJ, WK, WL, WM, WN, WO, WP, WQ, WR, WS, WT, WU, WV, WW, WX, WY, WZ, XA, XB, XC, XD, XE, XF, XG, XH, XI, XJ, XK, XL, XM, XN, XO, XP, XQ, XR, XS, XT, XU, XV, XW, XX, XY, XZ, YA, YB, YC, YD, YE, YF, YG, YH, YI, YJ, YK, YL, YM, YN, YO, YP, YQ, YR, YS, YT, YU, YV, YW, YX, YZ, ZA, ZB, ZC, ZD, ZE, ZF, ZG, ZH, ZI, ZJ, ZK, ZL, ZM, ZN, ZO, ZP, ZQ, ZR, ZS, ZT, ZU, ZV, ZW, ZX, ZY, ZZ



ملاحظات علمية

دواء ناجح

للسرطان المبيض

تم تطوير علاج جديد يمكنه ان يسيطر على سرطان المبيض لدى النساء، وقد اخذ هذا العلاج من لحاء نوع من الاشجار يسمى شجر (الزنب) ومن المختل ان يتم تقسيمه في علاج هذا النوع من السرطان خلال فترة قريبة والعلاج الذي اطلق عليه اسم (بلفيتكسول) اعطى نتائج جيدة عندما جرب عليه على نساء مريضات بسرطان المبيض، وتجري الان تجربته على انواع اخرى من السرطان.

سوفار الموجات الصوتية

هل يؤثر فحص الجنين بواسطة اجهزة الموجات الصوتية العلمية على صحته، قبل فترة قليلة، نشرت اثناء حول الموضوع، اثارت قلق النساء الحوامل لان الانباء قالت ان اجراء الفحص بواسطة هذه الاجهزة يكون له تاثير خطير عليه، لكن اعادة النظر فيما نشرت اليه الابحاث العلمية الاخيرة حول الموضوع، أكدت ان عملية الكشف على الجنين بالمسواير مرة واحدة، لا تشكل اية خطورة عليه، واتخاذ تكون سليمة في منع تطور احتمالات النقص او التشوه التي توجد فيه اما البحث الذي اثار الخوف لدى النساء الحوامل اللواتي سمعن به او قرعن عنه فقد اجري على مجموعة من النساء الحوامل تعرضن للسوفار بالموجات الصوتية العلمية من قبل اجهزة حديثة لم يعمر استعمالها بعد وقد تعرضن لذلك عدة مرات وما خلعن اليه الحديث حول الموضوع كله هو توصية طبية على الحوامل التالي: على المرأة ان تقوم بعمل فحص واحد بواسطة السوفار الذي يعتمد على الموجات الصوتية العلمية لم تخرج الاستشارة حول ضرورة اي فحص بعد ذلك.

التنبؤ باطفال

الانابيب

تم تطوير نوع من الفحص الذي يتم اجراؤه على الزوجين اللذين يرغبان في الانجاب عن طريق الانابيب، وهذا الفحص يستلزم التنوير فيما اذا كان اسلوب اطفال الانابيب سيكون ناجحاً مع هذين الزوجين ام لا، قبل البدء بالاسلوب ذاته. والفحص يدرس ظروف البويضة ليعرف ان كان الوقت مناسباً للحام بالعلمية ام لا، وإذا استلزم هذا الفحص ان يحقق النجاح في التنويره مسبقاً الكثير من المثل والوقت على الزوجين الذين يحتاجون ان يكون لهم اطفال لأنهم سيخجلون لهم الوقت المناسب لذلك.

الحياة الى جانب قذرية والموت الى جانبها بعد ذلك



لا يكف شيء يعبر عن المرحلة التي يحس بها جون مولير لصاحب بيت جيد، هو أنه ضمن أمية له ستلحق بعد موته، وهي أن يدفن الى جانب قذريته الأثرية. تبتا، التي تزن أكثر من ٢٢٣ كجم والتي يعبرها من لديه في هذا العام بعد أن أنقذها من يد الجزار منذ ست سنوات. وأصبح همه الوحيد بعد ذلك أن يعطي بالحيوان الأليف، الذي العنقيد الأبيض جديده، لدرجة أنه تبرع بسنن ألف دولار الى ملجأ الحيوانات الذي تعيش فيه شريطة أن تتم الموافقة على أن يدفن الى جانب قذريته بعد أن يرحل عن هذا العالم. ويقول جون - ٤١ سنة - الذي لم يتزوج، والذي يعمل في المحاسبة، أن يظل بعض الناس أفي مجنون، ومذا في تلك ان الصناعات ياتين ويذهبن، ولكن الإنسان يحصل على مختزيرة واحدة، انني أستطيع ان أتحقق معها حول كل شيء، وهي تظهرني على طريقها، انها (صديقي) أفضل ما لديهم في الحياة.



هنا سيراف الصديقان

هاري القذر يؤدي دوره في الشوارع الخلفية نائب الرئيس الفلبيني ينزل من الشاشة القضية ليقود اكبر قوة في بلاده لمحاربة الجريمة



جوزيف إيسترادا في مشهد سينمائي

استطاع السينمائي وإعلام ملاحقة الاشرار في الفلبين أن يتحول الى ملوم حقيقي للأشرار على أرض الواقع النجم اسمه جوزيف إيسترادا ويلعب في بلاده باسم كينت سينتو بعض الناس (هاري القذر) نسبة الى أشهر دور قام به إيستود. وسبب خروج إيسترادا الى الشارع بدلاً من شاشة السينما هو أنه انتخب نائباً للرئيس الفلبيني الذي عينه مسؤولاً مؤقتاً عن قوة مكافحة الجريمة التي تم استدعائها للتعامل مع الجريمة في شوارع مانيلا العاصمة وغيرها من المدن وهذه القوة حملت اسم الرقعة وأرابطت بها.

ويعيش إيسترادا (٥٧ سنة) الآن دور هاري القذر يشترك في الفيلم، وهو الدور الذي أداه في أكثر من مئة فيلم في بلاده تحمل اسماء من نوع: المجهة، انت لا تستحق أكثر من رصاصة. ويقول إيسترادا بغير لاد: أهمل رجالي ١١٢ شخصاً من المختارين للاختلاف وقتوا بالرماس ٤٢ شخصاً. وهناك شعاع ينتقون هذه القوة ويقولون اننا نطبق العدالة بسرعة وحساسية لكن الواقع يحض هذه المزام لحزن لخرب عصابات مسلحة لتسلح لثقل، ونحن نقوم بإسقاطهم وذلك لأن الأوامر التي أعطيت لرجالي كانت صريحة وهي تقول: لا تسحوا لهم بإطلاق النار، وإذا كنتم في خطر، دعوا الفطر يلجأ اليهم لأنني لا أريد أن أتلأ هؤلاء الشواذ عن الجميع.

ويقول المرابطون أن إيسترادا استطاع أن يقضي على جرائم الخطف منذ تسلم مهمته على رأس هذه القوة خلال العام الماضي في مانيلا، وكانت هناك ثلاث حالات خطف أسبوعية انخفضت بنسبة ٩٠ بالمئة هذا العام.

وه وصفه العنقيد رينالدو جيليو أحد رجال القانون في مانيلا بأنه صلب وقاس وقال أن رجال العصابات يهربون منه هلعاً. وكان أحد الخاطفين الذين قتلهم رجال إيسترادا هو الفريدي دي ليون زعيم عصابة (العقرب الأحمر) التي تعتبر واحدة من أفسى العصابات في الفلبين، وقد توجه إيسترادا شخصياً لتحصن الجثة وبطريق لا تختلف بقا عن أسلوب هاري القذر، أراح نظارته السوداء التي لا تلبس عن عينيه بيضة شديدة وأخفى فوق الجثة وأبيض.

وقد استخدم النجم السينمائي المفضل هذه الحركة الفيلوونونية في إحدى حالات الاعتقال التي قام بها أمام كاميرات التلفزيون، فقد دعا اثنين من كبار المسؤولين في البوليس لحضور مؤتمر صحفي يعقد في منزله بالقرب من مانيلا، وعندما بدأت الكاميرات تسجل انطلق إيسترادا لضيقه.

شجار الزوجين الذي يستمر نهائياً كاملاً هو أقصر الطرق للوصول الى السجن



ويلي غرينشان وزوجته اليزابيث

من الزوجان ويل غرينشان ويزابيث غرينشان يتصلحان حتى وصلوا الى السجن حيث أعلن ويل (٦٠ عاماً) هذا اهدا وقت اير به منذ عصورا. والرجل المتقاعد من عمله في المتاحف، يشكو من أن زوجته تشرب كثيراً وتؤذنه كثيراً لكن الزوجة (٦٦ عاماً) تنتم ويل بأنه أكس من أن يبحث عن عمل، وهو يقضي وقته يشاهد التلفزيون. وقد أرسل الزوجان الى السجن في غريت يرموت بجائزاً بعد صراع عنيف أخاف الجيران، فلبقوا الشرطة أن الصراع استمر ١٢ ساعة متصلة، وقد تم الحكم على الزوجين (الذين تزوجا منذ عشر سنوات) بتهمة لم يلقوا أوامر الكهنة بعدم الإزعاج.

ولفت اليزابيث وهي ثالثة عطلت عن العمل، لو كان يعمل فإن كثيراً من هذا ما كان يحدث، أنه مدمن الكازينو، ولا يحب أن يلمح عن اللعنة، وكثيراً ما يلجأ على أن أجلس لثامه معه ليلاً، في الوقت الذي يكون متشاكلاً فيه بفلس الصنوع وحين أرغض بئزج، وكثيراً ما يقول أن يساعني في الطبخ أو

عن صدره قفلا الحياة معها مثل الحياة مع قفلة مولوت، لا يعرف الإنسان متى ستفجر، وعندما تسخن خاصة بعد أن تشرب لا يستطيع شيء أن يوقها، انها تعبرني بالكوف الذي الضيق أمام التلفزيون وفي اللحظة التالية يكر الكلام وعندما انتهيا الى الجيران قد

يشكون الصراع لا يهمني ذلك فلهشكر لها لانا انتهيانا الى السجن وبالرغم من كل ذلك يقول كل من الزوجين انه يحب الآخر، ويعترف ويل بأنه يكر في سجنه لانا على اليزابيث، اما هي فتقول انا كنت أخطأه، لانا أحيه، واعتقد أن السجن سيجعلنا تفكر في طريقة لتهدئة اعصابنا.



الكرة تدرج

يقتل في بعض البلدان الأوروبية هذه الأيام وخاصة في بريطانيا نوع جديد من لعبة البولنغ (العصا) بقوة بواسطة الذين من زملائه في الفريق، إذا كان سيوفاً من بلدان أخرى كما هي الحالة مع الإسباني خافيير لوبيث (١٦ سنة) الذي تبرع للحديد ويتم قتله في الجرائم وتحتل هذه اللعبة بالعام أول لعبة بولنغ بشريته تم خاص من الشيبو وخاصة القتلتها للجهور كانت في ١٢ كان سيوفاً من بلدان أخرى كما هي الحالة مع الإسباني خافيير لوبيث (١٦ سنة) الذي تبرع للحديد ويتم قتله في الجرائم وتحتل هذه اللعبة بالعام أول لعبة بولنغ بشريته تم خاص من الشيبو وخاصة القتلتها للجهور كانت في



الكرة تصيب

قالوما ضحكاً

اتمنى ان اكون اول عارضة ازياء تتحول الى امرأة - اودين هيدون

بعد ان دخلت الثلاثين، أصبح شيء ما في داخلي يؤكد لي انني تحولت من دمية الى امرأة - جانين تيرنر

بلغت ايمتي سناً يجعلها من جلد... وهواتف - فيرونيا غرين

يمكن للأطفال ان يحطموا منزلنا، لكنهم أبدا لا يحطمون عائلة - كارول نيرون

الطريق الرئيسية الى عالم الفضل تحمل اسم التربية والحب - بيرن وايارد

ولدت في الخامسة سيدك، وفي العشرة عبيدك، وفي الخامسة عشرة نذك، وبعد ذلك صديق أو خصمك حسب نوع التربية - ابراهام حساني

الفضل الطرق للخروج من الوحدة والعطاسة: اشغل نفسك بعمل ما لصالح شخص آخر - وليم ارثر وارلد

إبتسامته

حب الذات

جاء الزوج الى المنزل لرحاوه يحمل في يده هدبة ملفولة بشكل جيد وجعل، وقال لزوجته:

لقد أحضرت شيئاً خاصاً لأحب الناس الى نفسي، فهل تحزين ما هو؟

قلت الزوجة دون تردد: ربطلة عنق!

في عالم عربي

الساعات الإضافية نمط حياة

فترة العمل الأمريكية التي تستغرق ٤٠ ساعة في الأسبوع تتجه بسرعة لتكون شيئاً من الماضي، لأن ملايين العاملين يقومون هذه الأيام بساعات عمل إضافية من أجل المزيد من الدخل.

وتستخدم أربع مؤسسات أميركية من كل خمس ساعات العمل الإضافية لمساعدة عائلاتها وقد عمل ٢٢ مليون شخص ساعات إضافية خلال العام الماضي كما تشير بعض الاحصائيات المهمة بالامر.

الرجال يكرهون الصلح

هذه حقيقة تواف شعراً الراس كما يقول من توصلوا اليها أن هناك رجلاً من كل خمسة رجال لديه استعداد للتنازل عن خمس سنوات من عمره في مقابل أن يكون لديه شعر رأس كامل.

وقد جاءت هذه النتيجة خالجه على استفتاء أجرته مجلة خاصة بالرجال وضعت سؤالها على النحو التالي: إذا أعطيت ضحكاً بين شعرك كلفاً وملا الرأس مدى الحياة، فهل أنت على استعداد للتنازل عن خمس سنوات من عمرك؟

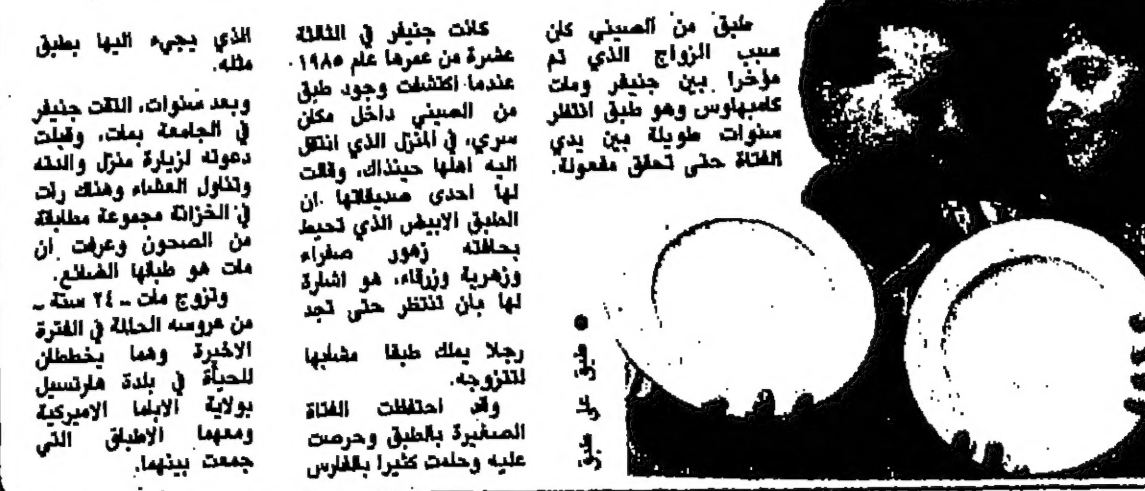
٢٥ بالمئة من الذين سألوا أجابوا بالنفي لكن المفاجأة كانت بأن ٢٥ بالمئة رضوا بقتل.

الرجال أقل ضياعاً

بلغت نسبة الرجال الذين يؤمنون أنهم لم يضيعوا قط خلال حياتهم للسيارة ضعف نسبة النساء في استطلاع أجرته شركة كبيرة لتأجير السيارات، فما الذي يفسده السائق أو السائقة في حالة فقدان الاتجاه الصحيح؟

- يحاول العثور عليها من خلال خريطة (٤١ بالمئة) - يسأل الناس عن الاتجاه (٣٦ بالمئة) - يستمر في قيادة السيارة (٧ بالمئة) - يفتح اليوم على من معه (٣ بالمئة) - ومن الغريب أن الاستطلاع كشف أن ٤ بالمئة فقط يسألون عن الطريق مقدماً، وأن ٧ بالمئة فقط لم يضيعوا الطريق قط.

عندما يجيء الفارس على طبق من الصيني



طبق من الصيني كان سبب الزواج الذي تم مؤخراً بين جنيفر ومات كاسيلاوس وهو طبق الكلال سنوات طويلة بين يدي الفتاة حتى تحقق مقعونه.

كانت جنيفر في الثالثة عشرة من عمرها عام ١٩٨٥ عندما اكتشفت وجود طبق من الصيني داخل مكان سري، في المنزل الذي انتقل اليه أهلها حينذاك، وقالت لها إحدى صديقاتها ان الطبق الأبيض الذي تحبذ بحافله زهور صفراء وزهرية وزلاء، هو إشارة لها بأن لا تنظر حتى تجد سبب الزواج الذي تم مؤخراً بين جنيفر ومات كاسيلاوس وهو طبق الكلال سنوات طويلة بين يدي الفتاة حتى تحقق مقعونه.

كانت جنيفر في الثالثة عشرة من عمرها عام ١٩٨٥ عندما اكتشفت وجود طبق من الصيني داخل مكان سري، في المنزل الذي انتقل اليه أهلها حينذاك، وقالت لها إحدى صديقاتها ان الطبق الأبيض الذي تحبذ بحافله زهور صفراء وزهرية وزلاء، هو إشارة لها بأن لا تنظر حتى تجد سبب الزواج الذي تم مؤخراً بين جنيفر ومات كاسيلاوس وهو طبق الكلال سنوات طويلة بين يدي الفتاة حتى تحقق مقعونه.

